

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst

ME, MYSELF OR I

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst ME, MYSELF OR I

Zeitraum: 8. bis 10. Dezember 2016
Ort: echoraum (Sechshauser Str. 66, 1150 Wien)
Veranstalter: sp ce – Verein zur Förderung von Kunst und Transdisziplinarität
in Zusammenarbeit mit echoraum
Konzeption: Belma Bešlić-Gál und Bernhard Gál

Fotografierende und malende Musiker, komponierende bildende Künstler, verklanglichte Fotografien und Zeichnungen, Musik->Performance, Musik->Film, klingende Genealogie, ein androgyner John Wayne alias Marion Morrison. Das interdisziplinäre Festival für Musik und Klangkunst shut up and listen! findet 2016 zum elften Mal statt und bietet wie gewohnt Raum für avancierte Spielarten von Musik und klangbezogener bildender Kunst sowie für verwandte künstlerische Ausdrucksformen und transdisziplinäre Präsentationen. Unter dem Motto ME, MYSELF OR I geht es um kreative Nebengleise und Transformationen und somit um ungewohnte Perspektiven auf vielschichtige künstlerische Identitäten. Der Schweizer Musiker und Fotograf Martin Baumgartner präsentiert in der Arbeit *Unselfies* einhundert fotografische Selbstinszenierungen. Die New Yorker Videokünstlerin Mandy Morrison verwandelt sich in John Wayne. Im Rahmen von CARTE BLEU lässt sich die Performerin und Choreografin Aiko Kazuko Kurosaki von Yves Kleins Avantgarde-Klassiker *Symphonie Monoton – Silence* inspirieren, die klangliche Umsetzung für verstärktes Streichtrio übernehmen Tiziana Bertoncini, Irene Kepl und noid (aka Arnold Haberl)). Selbiges Trio interpretiert in GOMBERG REVISITED ausgewählte graphische Partituren aus Franz Hautzingers visueller Werkserie *Gomberg Scores*. Mit *Ur-Ur* präsentiert Bernhard Gál kompositorische Miniaturen basierend auf genealogischen Daten. Die Pianistin Manon-Liu Winter interpretiert Werke aus künstlerischen Früh- bzw. Spätstadien von John Cage, Marcel Duchamp, Franz Liszt und Erik Satie in Form eines Ratespiels. In *Echo II – Für Klavier und Videoprojektion* entwirft Belma Bešlić-Gál drei Parallelwelten bzw. Bewusstseinssebenen auf der Basis von Fellinis filmischen Meisterwerk *La Dolce Vita*. Studierende des ELAK-Lehrganges der Wiener Musikuniversität interpretieren in SOUND|ARCHITECTURE Fotografien des Songwriters und Musikers Daniel Pabst, welchem auch die gleichnamige Fotoausstellung gewidmet ist. Zu guter Letzt wird Derek Jarmans letztes Filmdokument *Blue* als Hörraum präsentiert und das Festival mit einem samstäglichem Brunch beschlossen.

Website: <http://sp-ce.net/sual/2016/>
Kontakt: Tel: 0043-699-107 65 687 | Email: info (Emailsymbol) sp-ce.net
Support: BKA, Stadt Wien (MA7), SKE-Fonds

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Konzerte | Performance | Klangkunst | Videoskulptur | Medienkunst | Fotoausstellung | Hörraum | Ratespiel

Von und mit:

Martin Baumgartner	Deutschland Schweiz
Tiziana Bertoncini	Österreich Italien
Belma Bešlić-Gál	Österreich Slowenien BiH
John Cage	USA
Marcel Duchamp	Frankreich
Bernhard Gál	Österreich
Thomas Grill	Österreich
Franz Hautzinger	Österreich
Derek Jarman	UK
Irene Kepl	Österreich
Yves Klein	Frankreich
Aiko Kazuko Kurosaki	Österreich Japan
Franz Liszt	Deutschland Österreich
Mandy Morrison	USA
noid (Arnold Haberl)	Österreich
Daniel Pabst	Österreich
Erik Satie	Frankreich
Manon-Liu Winter	Österreich

sowie folgenden Studierenden des Universitätslehrganges für Computermusik und elektronische Medien (mdw), Wien: Martina Claussen, Salih Dursun & Frederic Stritter, irradiation, Paule Perrier und Harald Stojan

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Festivalprogramm 8. bis 10. Dezember 2016

Donnerstag, 8. Dezember 2016

- 19.00 Eröffnung I: **Martin Baumgartner**: *Unselfies* – Videoskulptur
Eröffnung II: **Mandy Morrison**: *Desperado* – Videoprojektion
Eröffnung III: **Daniel Pabst**: *SOUND|ARCHITECTURE* – Fotoausstellung
- 20.00 *CARTE BLEU* (Variation über **Yves Kleins** *Symphonie Monoton – Silence*)
Mit: **Tiziana Bertoncini**, Violine, **Irene Kepl**, Violine, **noid**, Violoncello und
Aiko Kazuko Kurosaki, Performance
- 20.30 **Bernhard Gál**: *Ur-Ur* – Genealogische Klangräume
- 21.15 *GOMBERG REVISITED* – Annäherungen an **Franz Hautzingers** *Gomberg Scores*
Mit **Tiziana Bertoncini**, Violine, **Irene Kepl**, Violine, **noid**, Violoncello

Freitag, 9. Dezember 2016

- 20.00 **Belma Bešlić-Gál**: *Echo II* – Für Klavier und Videoprojektion
- 20.30 *VON FRÜH BIS SPÄT* – Werke von **John Cage**, **Marcel Duchamp**, **Franz Liszt** und **Erik Satie**
Manon-Liu Winter, Klavier
- 21.30 *SOUND|ARCHITECTURE* – Verklangerung ausgewählter Fotografien von **Daniel Pabst**
Studierende des **ELAK-Lehrgangs** (mdw) – Klangprojektionen, Leitung: **Thomas Grill**
Mit **Martina Claussen**, **Salih Dursun & Frederic Stritter**, *irradiation*, **Paule Perrier**
und **Harald Stojan**

Samstag, 10. Dezember 2016

- 11.00 **Derek Jarman**: *Blue* – Hörraum

Permanente Präsentationen, 8. bis 10. Dezember 2016

- Martin Baumgartner** *Unselfies* – Videoskulptur
Mandy Morrison *Desperado* – Videokunst
Daniel Pabst *SOUND|ARCHITECTURE* – Fotoausstellung

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 19.00 (Eröffnung)

Martin Baumgartner

***Unselfies* – Videoskulptur**

Unselfies

Beim Betrachten der unabgeschlossenen Serie *Unselfies* (2014) tun sich unweigerlich übereinander gelagerte Gegensätzlichkeiten auf, die in ihrer Absurdität möglicherweise erst einmal einen Lachreflex auslösen. Zunächst ist da ein Mann. Ein Mann, dessen Gesicht eine Leinwand für die Montage und Kollision verschiedener Lebensrealitäten zu einem Bild bietet – in ständig neuer Ausführung, verwandelt und entstellt mit Materialien und Gegenständen des Alltags. Das dabei entstehende Gefühl erinnert an das, was sich mit dem gegenwärtigen Zeitgeist der awkwardness beschreiben lässt: eine Art Peinlich-Berührt-Sein in sozialen Situationen in denen verschiedene Milieus und Rollenstereotype aufeinandertreffen. Die sich daraus ergebende situative Spannung kennzeichnet die Kippbilder und zielt auf den gegenteiligen Effekt eines Selfies: Statt sich im bestmöglichen Licht darzustellen, begibt Baumgartner sich auf den wackelnden Boden der political correctness und erschafft Bilder, die auch auf den zweiten Blick irritieren.

[Giulia Baldelli]

Martin Baumgartner

Der Schweizer Martin Baumgartner lebt und arbeitet von Luzern aus. Als Musiker bewegt er sich im Feld der improvisierten Musik und bedient, so er selber spielt, gerne elektronische Gerätschaften wie Laptop oder Plattenspieler. Neben reger Tätigkeit als Komponist für Theater, Tanz und Film, arbeitet er auch gerne mal als Videograf oder Fotokünstler für Opern und allerlei andere Hoch- und Niederkultur. Auch als Dozent an diversen Hochschulen in der Schweiz und Deutschland hat er sich schon nützlich gemacht.

<http://baumgartner-mart.in>

<http://www.lunchbox.li>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 19.00 (Eröffnung)

Mandy Morrison

***Desperado* – Videoprojektion**

Desperado (3'45", 1998)

[...] [a] sustained, successful, and cost-effective investigation into identity, sexual difference, and the relationship of these things to the codes of popular culture is to be found in Mandy Morrison's 4½-minute *Desperado* [...] Morrison, drawing on the coincidence of her last name with John Wayne's real name (Marion Morrison), performs a variety of iconic traditional and contemporary cowboy maneuvers (drawing a pistol, riding a mechanical bull, effecting the familiar Wayne swagger), all while wearing a two-dimensional photo cut-out mask of Wayne and a prosthetic set of genitals that are shaped like a penis and testicles but are in fact an extremely distended vulva.

[Alexandra Keller and Frazer Ward, *Cinema Journal* 45, No. 2, 2006]

Early in his film career, American icon John Wayne swapped his effeminate name -Marion Morrison- (similar to the artist's own) for the tough-sounding trade name that would lend credence to his macho image and gun-toting taming of the American West. Wayne's screen persona was one that enhanced the proviso of Manifest Destiny-enabling the actual and cinematic distortion of other narratives. With the character's fantasy -albeit improbable transgendered genitalia, it is a referent to gendered distortion as well as a place where the lines between image and self become blurred, and where sexual identity exists amidst shifting realities. Working the piece as a music video, with edited clips of country western music (sung by Clint Black), the artist becomes a pseudo-Wayne and entertains the terrain of a covert power and duo sexuality.

[provided by the artist]

Mandy Morrison

An interdisciplinary artist, Morrison's work explores aspects of narrative as it applies to space in the personal, corporal and mediated realm; in particular, how the body projects itself in varying contexts. Playful as well as aggressive, she has used archetypes and stereotypes of gender as a springboard to present the physical and psychological world of conditioning. Recent works have involved collaborators that examine, as well as expand notions of 'self'. Her process, which integrates narrative with varying forms of physicality, invites deviation and transformation from prescribed norms. For over 20 years, she has created videos, site-specific installations and performances as well as a documentary film (*Potential Partners*, 2006). Her work has been exhibited internationally in galleries, museums, and festivals including the Whitney Museum of American Art, the Brooklyn Museum, the Künstlerhaus Hamburg, and CINESONIKA in Vancouver. She has been visiting faculty at Pratt Institute, and Rutgers University, and a Visiting Artist at the School of the Museum of Fine Arts, Boston, The University of Minnesota, and the School of the Art Institute of Chicago, among others. Additionally she has been the recipient of grants and honors, including fellowships from the Illinois Arts Council, and the Council on the Arts and Humanities on Staten Island as well as residencies from the University of Wisconsin, and the University of Ohio's Wexner Center. In her most recent performance *Users* presented at New York City's Dixon Place in 2016, she collaborated with a former corrections officer in the creation of a fictive narrative.

<http://mandymachine.com>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 19.00 (Eröffnung)

Daniel Pabst

SOUND|ARCHITECTURE – Fotoausstellung

SOUND|ARCHITECTURE

Die formale Sprache kreist um emotionale, ästhetische Permanenz, die mit Präzision, Aussparung, Minimalismus, einen der absoluten Momente in der Architektur sucht. Dort wo Form ihre maximale Verständigung und ein Gefühl verdichteter Kulturgeschichte erreicht. Kaum ein anderes Medium als die Fotografie kann dies im Bezug auf Architektur entwickeln. Diese Fotos wiegen jedoch weit mehr als der Versuch, einen bewegten Moment zu manifestieren, wie das so wunderbar in der Straßenfotografie möglich ist. Das klingt präventiös, meine ich aber keineswegs. Schwer diese Thematik nicht auf Betonfüße zu stellen, wo ein einzelnes Gebäude oder ein Komplex allein in der Entstehungsgeschichte Unmengen an Gewicht anhäuft. Ich suche genau in diesen Themenkomplex einzugreifen, etwas herauszufischen, das formal verständlich, ästhetisch dem Objekt entspricht und dadurch wieder an Gewicht verliert.

[Daniel Pabst]

Daniel Pabst

Geboren 1971 in Wien. Abgeschlossenes Studium Jazzgitarre und Jazzkomposition in Wien. Ist in diverse Musik- und Kunstprojekte involviert. 2011 Debüt seiner Band *PABST*, wo er erstmals auch als Singer and Songwriter tätig ist. Weitere permanente Bands sind Noisy Town Groove, TRAFO und Tricsson. Beteiligungen an Dezibel 6 to 6 String und bei der Performance-Künstlerin Bella Angora für eine Produktion beim Donaufestival 2013. Tätig als Fotograf. Startet als Fotograf von künstlerischen Arbeiten in der Galerie seines Vaters. Später Hinwendung zu urbanen architektonischen Situationen, kurz Urban Architecture. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen, wie etwa 2016 Dallas CAC Member Exhibition 2015, PhotoMonth London, photo::vienna 2015 at MAK - Vienna, New York City - EyeEm-Awards 2015, 2014 Lange Nacht der Museen - Klagenfurt/Austria, Kubatur des Kabinetts - Fluc/Vienna, a.o. EyeEm Award Finalist 2015 (aus 200.000 Einreichung Top 100 and Top 10 in der Kategorie ‚The Architect‘).

<http://www.danielpabst.at>

<https://www.eyeem.com/u/pabst>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 20.00

CARTE BLEU

– Variation über Yves Kleins *Symphonie Monoton – Silence*

Mit Tiziana Bertoncini (Vl.), Irene Kepl (Vl.), noid (aka Arnold Haberl) (Vc.)
sowie Aiko Kazuko Kurosaki (Performance)

CARTE BLEU – Variation über Yves Kleins Symphonie Monoton – Silence

Yves Klein konzipierte seine *Symphonie Monoton – Silence* nach eigenen Angaben bereits 1947-48, also etwa im Alter von 19 Jahren. Die Partitur besteht lediglich aus einem D-Dur-Klang, arrangiert für Orchester und Chor, und enthält neben der diffusen Entstehungszeit ‚1947-1961‘ die ebenso ungefähre Dauerangabe ‚5 bis 7 Minuten + 44 Sekunden Stille‘. Klein wird später von einem 20 Minuten dauernden Klang und einer darauffolgenden Stille gleicher Länge sprechen, entsprechende Realisationen werden erst nach seinem frühen Tod umgesetzt, die erstmalige Aufführung in großer Besetzung für zwei alternierende Chöre, zehn Violinen und zehn Celli sowie jeweils drei Kontrabässe, Flöten, Oboen und Hörner findet 1999 in Berlin statt. In **CARTE BLEU** soll jedoch die tatsächliche Uraufführung des Werkes am 9. 3. 1960 im Rahmen der Eröffnung von Kleins Ausstellung *Anthropométrie de l'époque bleue* in der Pariser *Galerie internationale d'art contemporain* zum Ausgangspunkt genommen werden, denn hier kommt es anstelle der traditionellen Bühnensituation späterer Orchesterfassungen zu einer Verschmelzung von Malerei, Performance und Musik, man kann im Geiste der frühen 1960er-Jahre durchaus von einem Happening sprechen. Während leider kein Tondokument erhalten ist, geben die wenigen Fotografien sowie ein Filmausschnitt die räumliche und performative Situation und die Besetzung (3 Violinen, 3 Violoncelli, 3 Sänger) wieder. Die Gesamtdauer der Aufführung ist unbekannt, dürfte aber bei etwa zehn Minuten liegen. Ziel von **CARTE BLEU** soll nicht eine historisierende Rekonstruktion des ursprünglichen Werkes sein, sondern eine interpretative Neugestaltung anhand der zugrundeliegenden klanglichen und visuellen Elemente. Aiko Kazuko Kurosaki übernimmt die visuelle und tänzerische Gestaltung, die klangliche Umsetzung obliegt den drei Musikerinnen Tiziana Bertoncini, Irene Kepl und noid.

[Bernhard Gál]

Tiziana Bertoncini

Nach abgeschlossenen Studiengängen in Violine und in Malerei arbeitete Tiziana Bertoncini als Interpretin in Orchestern und Kammermusikensembles und für Tanz- und Theaterstücke. Seit vielen Jahren gilt ihr Interesse der zeitgenössischen Musik und der Improvisation. Ihre Arbeit entwickelt sich aus Interpretation und Improvisation zu Komposition und Zusammenarbeit mit Künstlern anderer Medien. Generell gilt ihr Interesse der Synthese und der Kreuzung von visuellen Elemente und Musik. Sie war bei einer Vielzahl internationaler Festivals zu Gast. Sie hat bei Tanz-, Theater-, Video- und anderen Multi-Media-Projekten mitgewirkt und maßgeblich zur musikalischen Gestaltung beigetragen. Ihre Solo-Arbeit umfasst Kompositionen, Performances und Installationen. Sie ist Mitglied des ensemble]h[atus, das sich mit Interpretation und Improvisation beschäftigt. Sie war Stipendiatin des „Bridge Guard Residential Art/Science Centre“ in Stúrovo (SK), des A.I.R. Krems (A), des Centre National de Création Musicale Césaré, Reims (F), des Künstlerhaus Eckernförde und des GEDOK Schleswig-Holstein.

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 20.00

CARTE BLEU

– Variation über Yves Kleins *Symphonie Monoton – Silence*

(Fortsetzung)

Irene Kepl

Die mehrfach ausgezeichnete Geigerin und Komponistin hat klassische Violine, Jazz und Improvisation an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz studiert und beschäftigt sich seit nunmehr einem Jahrzehnt explizit mit zeitgenössischer Musik, freier Improvisation, Komposition und Jazz, des Weiteren Engagements in Kollaborationen mit Theater, Film und Tanz. Für ihre kompositorische Arbeit erhielt sie Stipendien und Preise wie den G. Mahler- sowie den Theodor-Körner-Kompositionspreis, Talentförderprämie für Komposition OÖ und Startstipendium für Musik/A. Einladungen zu Residencies wie kürzlich bei „music OMI“ New York. Irene Kepl komponierte u.a. im Auftrag von: Wiener Festwochen, ORF Musikprotokoll, Brucknerfest Linz, Tossi Company Arnhem/NLD & Hamburg/D. (Auswahl) Als Musikerin wurde sie u.a. zu Klangspuren Tirol, zum Java Jazz Festival/IO, 12points/SE und Moers Festival/D eingeladen. Aktuelle Projekte sind: SololoS (CD Fou records 2017), Violet Spin (CD Listen Closely 2017), Ensemble Verso, Kepl & Holub (CD Slam records 2015), the resonators (CD Another Timbre 2016).

<http://www.irenekepl.at>

noid (aka Arnold Haberl)

composer . performer . improviser | auricular . cello . electronic devices

his musical approach can be described as fundamental research. his works span a wide range of contradictory outcome, from solos to compositions for ensembles, from sound installations to videos. using electronics as well as acoustical instruments. consequently denying the borderline between music and sound-art. this lead him to collaborations with artists of different fields - choreographers, like joão fiadeiro, colette sadler, akemi takeya, philipp gehmacher, etc... - visual artists as for instance alexander schellow, heike kaltenbrunner, erik hable or andré goncalves. as an improviser he performs among others with: klaus filip, taku unami, o.blaat, axel doerner, christian weber, erikM, dieb13, kazuhisa uchihashi, burkhard stangl, yan jun, taku han-noda, carl stone, mattin, etc. he is programmer for the "ppool" project: an open source / copyleft / freeware, designed for live - improvisation, composition, interactive installations, etc. together with klaus filip (the main programmer) he was invited to present this software at the cycling74 user conference in san francisco april 2009 [<http://ppool.klingt.org>]. he is part of the organizing team for the annual "reheat" interdisciplinary festival [<http://reheat.klingt.org>], and he was curating sound art exhibitions in the framework of the "konfrontationen nickelsdorf" festival in 2009 and 2010.

<http://noid.klingt.org>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 20.00

CARTE BLEU

– Variation über Yves Kleins *Symphonie Monoton – Silence*

(Fortsetzung)

Aiko Kazuko Kurosaki

Aiko Kazuko Kurosaki wurde in Tokio (JP) geboren. Sie studierte Tanz und Musik in Wien und Chicago und erhielt Stipendien für ihre Tanzfortbildungen in Wien, Salzburg und Chicago. Sie war Verantwortliche für Konzept und künstlerische Leitung sowie Tanz und Choreografie für die Reihe „Tanzwerkstatt Metropol“ 1988/89 in Wien, war Mitglied der Butoh-Compagnie Ariadone / Carlotta Ikeda und assistierte zwischen 1991 und 1999 Carlotta Ikeda bei ImpulsTanz und den Wiener Festwochen, sowie in Tokio, Paris, Berlin, Bordeaux u.a.

Ihre Soloprojekte: „Kokoron“ (Uraufführung 1993 / Festival f. zeitgenössische Kunst / Bozen / IT); das Schaufensterprojekt „No Comment“ (2009 / LABfactory / Wien); Intervention im öffentlichen Raum „MISU“ (2010 für Q202 / 1.Preis beim Kunstwettbewerb „Save Our Oceans - Now!“ im Rahmen des Green Expo Wien 2012); „BLANK“ für „Untergang Art“ eine Koproduktion von Tanzquartier Wien und NOMAD.theatre; „Nettó“ (2013, für das tanz ist Festival für zeitgenössischen Tanz, Dornbirn).

Sie kreierte verschiedene Solo- und Gruppenprojekte mit der Compagnie Aiko für das Festival Transart Labin (HR), Haapsalu, Laanemetsa (EE), Imagetanz 1954 (Wien), Q202 (Wien), Soho in Ottakring (Wien), tanz ist Festival für zeitgenössischen Tanz in Dornbirn u.a.

Sie verwirklicht Performances, Living Installations, performative Interventionen im öffentlichen Raum und transdisziplinäre Projekte mit Schwerpunktsetzung auf umwelt- und sozialkritische Themen: Performance/Flashmob in der UNO-City Wien zum Gedenktag für Hiroshima und Nagasaki gegen die Wiedereröffnung der Atomkraftwerke in Japan nach Fukushima; Ko-Initiatorin u. Performerin bei One Billion Rising Vienna 2013 und 2014 u.a.

[http://www.aikaku.net/bio_d.html]

<http://www.aikaku.net>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 20.30

Bernhard Gál

Ur-Ur – Genealogische Klangräume

Ur-Ur

Ur-Ur ist ein kontinuierliches künstlerisches Forschungsvorhaben, basierend auf autobiographischen genealogischen Forschungsergebnissen, welche in klangräumlichen Konstellationen erfahrbar gemacht werden. Stammbäume werden verklanglicht, familiäre Beziehungen somit innerhalb eines akustischen Wahrnehmungsraumes räumlich und zeitlich erfahrbar gemacht. Je nach Präsentationsformat können Texte, Bildmaterialien sowie theatralische und andere außermusikalische Elemente einbezogen werden. Bei *SUAL 2016* präsentiere ich ausgewählte Miniaturen, in welchen jeweils einer meiner Ururgroßväter im Mittelpunkt steht. Die Stücke beinhalten alle direkten Verwandten, welche während der Lebensspanne der jeweiligen zentralen Person noch bzw. schon gelebt haben, soweit bekannt. Jede Person wird durch einen Einzelton bzw. einen Tonverlauf dargestellt, einzelne Generationen werden in unterschiedlichen Oktavierungen abgebildet. Beginnend mit den Urgroßeltern und endend bei den Urenkeln umfasst somit jede einzelne Komposition eine Zeitspanne von ca. 200 Jahren bzw. sieben Oktaven, wodurch auch ein Großteil des menschlichen Hörbereichs abgedeckt wird. Wie die Lebensgeschichten selbst, ähneln sich die Stücke in der allgemeinen, ‚großen‘ Form, zeigen jedoch bei näherer Beschäftigung im Detail sehr unterschiedliche Verläufe. Und wie im Leben auch, kann es zwischen einzelnen Tönen zu Interferenzen bzw. zu mehr oder weniger harmonischen Zusammenklängen kommen.

[Bernhard Gál]

Bernhard Gál

Der 1971 in Wien geborene Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler Bernhard Gál ist in den Bereichen zeitgenössische Musik, Installationskunst und Medienkunst gleichermaßen vertreten. In bis dato etwa 80 intermedialen Installationen und Medienkunstprojekten integriert er Klang, Licht, Objekte, Raumkonzepte und Videoprojektionen zu wahrnehmungsorientierten und oft ortsspezifischen Gesamtkunstwerken. Er komponiert außerdem Musik für akustische Instrumente sowie elektroakustische Musik und gibt als Laptop-Musiker selbst Konzerte. Darüber hinaus betreibt Gál die Produktionsplattform *Gromoga* und leitet die österreichische Kulturinitiative *sp ce*. Gemeinsam mit Belma Beslic-Gál kuratiert er das Festival *shut up and listen!* in Wien. 2006-07 unterrichtete er an der Universität der Künste Berlin im Fach Klangkunst. 2010-13 war Gál als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Paris Lodron Universität Salzburg tätig. Derzeit arbeitet er an einer musikwissenschaftlichen Dissertation zur Klanginstallationskunst. Seine Werke wurden in Konzerten, Ausstellungen, Installationen und Radioportraits weltweit präsentiert und auf etwa 30 Tonträgern sowie mit diversen Katalogen und DVDs dokumentiert. Preise, Stipendien und Förderungen in den Bereichen Musik, Bildende Kunst, Medienkunst, Theater und Architektur. 2005 erschien das Katalogbuch *Installationen* im Kehrer Verlag Heidelberg, 2015 folgte die Buch- und DVD-Publikation *Zwischenbrücken, Sound Installations and Intermedia Art 2005-2015*, edition sp ce, 2015.

<http://www.bernhardgal.com>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 21.15

GOMBERG REVISITED – Annäherungen an Franz Hautzingers *Gomberg Scores*

Mit Tiziana Bertoncini (Vl.), Irene Kepl (Vl.), noid (Vc.)

GOMBERG REVISITED

Nach dreijähriger Pause erreichte der Trompeter Franz Hautzinger mit seiner 2000 erschienenen Solo-CD *Gomberg* (nicht nur) in der internationalen Improvisationsszene breite Beachtung, anhand ungewöhnlicher Spieltechniken und Klangerzeugungsstrategien eröffnete sich hier eine eigenständige, differenzierte und gleichzeitig sehr persönliche Klangsprache. Im Zuge seines ‚Comebacks‘ erschien 2002 auch das gleichnamige Buch, welches eine Vielzahl von Hautzingers Zeichnungen bzw. grafische Partituren vorstellt. Eine Auswahl daraus dient nun wiederum Tiziana Bertoncini, Irene Kepl und noid als Ausgangspunkt für künstlerische Reflektionen von Hautzingers grafischem Werk.

[Bernhard Gál]

Gomberg Scores

sehen. gomberg. ist. ein. bewußter. gomberg. ist. ein. ernster. mensch. gomberg. kennt. toleranz. gomberg. hat. ideen. gomberg. lebt. von. seinen. ideen. gomberg. ist. ein. mündiger. gomberg. hat. politisches. bewußtsein. gomberg. kennt. die. geschichte. gomberg. liebt. leben. gomberg. kennt. grenzen. gomberg. ist. kritisch. gomberg. hat. ein. großes. herz. gomberg. vertritt. eine. meinung. gomberg. ist. gegen. den. faschismus. gomberg. ist. gegen. die. verwahrlosung. der. politik. gomberg. ist. gegen. decadenz. gomberg. ist. gegen. dummheit. gomberg. ist. intelligent. gomberg. ist. ein. intellektueller. gomberg. schätzt. zuendegedachtes. gomberg. liebt. das. schöne. gomberg. ernährt. sich. gesund. gomberg. denkt. gomberg. ist. ein. spieler. gomberg. spricht. schweigt. schweigt. gomberg. weiß. was. er. schweigt. gomberg. schweigt. was. er. weiß. gomberg. liest. gomberg. ist. ein. dichter. gomberg. liebt. musik. gomberg. ist. gomberg. gomberg. ist. ein. händler. gomberg. kann. auf. einem. fuß. stehen. gomberg. gehört. zu. den. schnellen. gomberg. mag. konsum. gomberg. liebt. die. tiere. gomberg. mag. zeit. gomberg. liebt. die. technik. gomberg. ist. unentschlossen. gomberg. reist. im. kopf. gomberg. ist. traurig. gomberg. ist. einsam. gomberg. hasst. die. menschen. gomberg. ißt. pilze. gomberg. liebt. entwicklung. gomberg. ist. ein. exhibitionist. gomberg. liebt. wasser. gomberg. schöpft. hoffnung. gomberg. kann. in. zeitlupe. hüpfen. gomberg. ist. positiv. gomberg. ist. motiviert. gomberg. liebt. gomberg. ist. kunst. gomberg. ist. nicht. gomberg. gomberg. ist. gomberg. gomberg. ist. blind. gomberg. schöpft. von. sich. gomberg. kennt. gomberg. gomberg. ist. halluzinogen. gomberg. weiss. gomberg. ist. gomberg. weiß. gomberg. mengt. sich. gomberg. ist. offensiv. gomberg. ist. streng. gomberg. misst. alles. gomberg. ist. fantasie. gomberg. ist. müde. gomberg. glänzt. gomberg. hat. ruhe. gomberg. ist. fähig. gomberg. ist. fest. gomberg. lebt. gomberg. fließt. gomberg. dämpft. gomberg. ißt. gomberg.

[Franz Hautzinger, *gomberg. kann.*, Juli 2000]

Biografien Tiziana Bertoncini | Irene Kepl | noid (Arnold Haberl)

siehe *CARTE BLEU*.

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Donnerstag, 8. Dezember 2016, 21.15

GOMBERG REVISITED

– Annäherungen an Franz Hautzingers *Gomberg Scores*

(Fortsetzung)

Franz Hautzinger

Umwege führen oft zu spannenderen, da nicht anvisierten Zielen. Franz Hautzinger ist lange, kurvenreiche Umwege gegangen und in nicht wenige Sackgassen abgebogen, er hat Jahre ohne instrumentale Aktivität ebenso hinter sich wie einen hoffnungsvollen Neustart. All das, diese Siege und Niederlagen, diese „Geschichte vom totalen Absturz zum ‚Notstandsindividualismus‘“, wie er selbst sie einmal beschrieben hat, ließen Franz Hautzinger zu jener profilstarken Musikerpersönlichkeit reifen, die ihn heute ausmacht. Geboren am 11. März 1963 im burgenländischen Seewinkel, bedeutete ein Konzert von Hannibal Marvin Peterson in der Jazzgalerie Nickelsdorf das „Erweckungserlebnis“ des jungen Trompeters. Von 1981 bis 1983 studierte er an der Jazzabteilung der heutigen Kunstuniversität Graz, bis eine Lippenlähmung eine sechsjährige Total-Pause als Trompeter erzwang. 1986 nach Wien übersiedelt, begann er ab 1989 die Trompete auf ureigene, unakademische Weise zu erforschen. Er fand Anschluss an die Kreise um Christoph Cech und Christian Mühlbacher, spielte in der Bigband „Nouvelle Cuisine“ und im Oktett „Striped Roses“; die 1993 mit Saxofonist Helge Hinteregger eingespielte, von Sampler-Collagen geprägte CD „Zong of se Boboolink“ bedeutete das erste eigenverantwortete CD-Statement. Das Jahr 1995 brachte durch einen zehnmonatigen London-Aufenthalt wichtige Impulse und Kontakte u. a. mit Kenny Wheeler, Henry Lowther, John Russell und Steve Noble, die Anregungen verarbeitete Hautzinger auf höchst unterschiedliche Weise: im von wechselnden Besetzungen geprägten „Regenorchester“, im Quartett mit Helge Hinteregger, Oren Marshall und Steve Noble sowie im Trio „Speakers’ Corner“ mit Gitarrist Martin Siewert und Schlagzeuger Wolfgang Reisinger. Die bewusste Entscheidung, auf elektronische Soundquellen zu verzichten, die Entwicklung digitaler Musik freilich auf der Trompete - der 1997 erworbene Vierteltontrompete - nachzuvollziehen, waren entscheidende Etappen für die Entstehung von Franz Hautzingers Aufsehen erregender Solo-Trompeten-CD *Gomberg* (2000), in dessen Rahmen er jenen neuen, bis dato ungehörten Kosmos von Sounds präsentierte, den er auf seinem Instrument entwickelt hatte. Mit *Gomberg* positionierte sich Hautzinger an vorderster Front der internationalen Improvisationsavantgarde; Kollaborationen und CD-Einspielungen mit Derek Bailey, den „AMM“-Veteranen Keith Rowe und John Tilbury sowie Axel Dörner, Christian Fennesz oder Otomo Yoshihide und Sachiko M folgten. Das Eintauchen in die Welt der entschleunigten Klangmikroskopie und ab 2003 die lustvolle Wiederentdeckung musikalischer Sinnlichkeit, die Konfrontation seiner Trompetensounds mit Groove und Melodik („Regenorchester XI“ und XII) können als wichtige Entwicklungsschritte betrachtet werden. Heute ist Franz Hautzinger, der seit 1989 an der Wiener Musikuniversität unterrichtet, der seit 1999 Mitglied im Berliner Ensemble „Zeitkratzer“ ist und Kompositionsaufträge u. a. vom Klangforum Wien erhielt, ein Weltreisender, dessen unverwechselbare musikalische Signatur zwischen Wien und Berlin, London und Beirut, Tokio, New York und Chicago ein Begriff ist. Franz Hautzinger hat gezeigt, dass man selbst in Zeiten, in der die Postmoderne längst Geschichte ist, ein Instrument noch immer neu erfinden kann.

[Andreas Felber]

<http://www.franzhautzinger.com>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Freitag, 9. Dezember 2016, 20.00

Belma Bešlić-Gál

***Echo II* – Für Klavier und Videoprojektion**

Echo II – Für Klavier und Videoprojektion

Die Komposition basiert auf Interaktionen zwischen visuellen Projektionen und erzeugten Schattenbildern, zwischen realen und virtuellen Bildern, sowie zwischen live generierten und vorproduzierten Klängen. Eine Analyse des Filmes *La Dolce Vita* ergab drei Klangebenen, wovon jede eine spezifische visuelle Komponente des Filmes repräsentiert. Die Musik ist eine Reflexion der Handlung des Filmes, fokussiert dabei aber auf philosophische, psychologische und soziologische Implikationen. Sie reflektiert die Leere und vorgetäuschte Heiterkeit der Nachkriegs-Jet-Set-Society.

[Belma Bešlić-Gál]

Belma Bešlić-Gál

Geboren am 07. Februar 1978 in Tuzla (SR BiH, SFR Jugoslawien). Komponistin und Pianistin, lebt und arbeitet in Wien. Musikmittelschule Tuzla, Klavierstudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Gerlinde Otto, Lazar Berman), Studium der Komposition und Musiktheorie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (Bernhard Lang, Klaus Lang). Teilnahme an Meisterkursen in Darmstadt und München mit Brian Ferneyhough, Rebecca Saunders, Raphaël Cendo, Wolfgang Rihm. Seit 2011 Co-Kuratorin des interdisziplinären Festivals für Musik und Klangkunst *shut up and listen!* in Wien. Konzeptuelle Grundlage von Bešlić-Gáls kompositorischer Arbeit bildet eine intensive Beschäftigung mit dem Phänomen der Zeit. Des Weiteren die Auseinandersetzung mit der Kulturalität des (post)-jugoslawischen Kulturraumes, Nihilismus, Futurismus sowie potenziellen Auswirkungen der bemannten Raumfahrt auf die kompositorischen Konzeptionen von Morgen. Bešlić-Gáls Werke wurden bei zahlreichen Konzerten und Radioportraits präsentiert und von Ensembles wie *mise-en ensemble*, *Ensemble Kontrapunkte*, *Ensemble Reconsil*, *OENM Ensemble*, *szene instrumental*, *Ensamble del Cepromusic*, *I z M Ensemble* (ur-)aufgeführt. Sie erhielt Einladungen zu Festivals, u.a. *Soundings Festival* (London), *Styriarte Festival* (Graz), *International Computer Music Conference* (Ljubljana), *World New Music Days* (Bratislava), *Festival Slátturtíð* (Reykjavík), *Encuentro del Arte Sonoro Tsonami* (Buenos Aires). Ihre Arbeit und Kompositionen wurden mit verschiedenen Auszeichnungen bedacht, u.a. *Staatsstipendium für Komposition 2014* (Bundeskanzleramt der Republik Österreich), *I z S-Kunst & Kulturpreis* (Ingrid zu Solms - Stiftung), *Internationales Arbeitsstipendium „Composer in Residence - Komponistinnen nach Frankfurt“* (Archiv Frau und Musik).

<http://belmabeslic-gal.eu>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Freitag, 9. Dezember 2016, 20.30

VON FRÜH BIS SPÄT – Werke von Cage, Duchamp, Liszt und Satie

Manon-Liu Winter, Klavier

VON FRÜH BIS SPÄT

Das Früh- und Spätwerk von Musikschaaffenden beinhaltet oft überraschende Fundstücke und eröffnet somit Perspektiven, die über das allgemein bekannte ‚Repertoire‘ hinausgehen. In manchen Fällen sind es gerade diese kreativen Grenzbereiche, die musikhistorische Vernetzungen offenbaren, zukünftige Entwicklungen vorwegnehmen und somit auch im Widerspruch zu dem allgemeinen Musikverständnis der jeweiligen Gegenwart stehen. In ihrer Bedeutung können derartige Werke wohl nur mit einer gewissen zeitlichen Distanz beurteilt werden. *VON FRÜH BIS SPÄT* ist ebensolchen Kompositionen von John Cage, Marcel Duchamp, Franz Liszt und Erik Satie gewidmet. Der Konzertverlauf selbst ist ein Experiment, ein kleines Ratespiel, denn die Abfolge der aufgeführten Werke wird zunächst nicht bekannt gegeben und das Programm ohne Unterbrechung ‚in einem Stück‘ präsentiert. Lediglich die Namen der Urheber sind – in alphabetischer Reihenfolge – auf verteilten Abstimmungskärtchen vermerkt. Die Zuhörer haben somit die Möglichkeit, die vermutete Reihung zu raten. Am Ende des Abends werden drei Gewinner ermittelt. Als Preis winkt ein Exemplar des Buches *SUAL X*, welches die bisherige zehnjährige Festivalgeschichte von *SUAL* umfassend dokumentiert und 2017 erscheinen soll.

[Bernhard Gál]

Manon Liu Winter

Lebt und arbeitet in Wien. Konzerte in ganz Europa sowie USA, China, Ukraine, Australien und Neuseeland. Die intensive Auseinandersetzung mit der Musik des 20./21 Jahrhunderts führte zur persönlichen Arbeit mit Komponisten wie Luca Lombardi, Christian Wolff, Peter Ablinger, Dieter Schnebel, Katharina Klement, Klaus Hollinetz, Christoph Herndler, Konrad Rennert, Olga Neuwirth, u.v.a. Soloabende, Uraufführungen und österreichische Erstaufführungen. Konzerte u.a. bei Wien Modern, Festival Hörgänge, Fast Forward, TonART Bern, turning sounds Warsaw, Studio Akustische Kunst WDR Köln, Kaleidophon Ulrichsberg, Wien-Berlin Festival, Osterfestspiele Innsbruck, Ars Electronica Linz, Donau Festival, Porgy&Bess, Radiokulturhaus Wien, MAK-Wien, open music Graz, art acts St Johann, Brucknerhaus Linz, e-may Festival, Dampfabrik Bern, Studio del´Arte, Roma, Congresscenter Brno, Konfrontationen Nickelsdorf, Nownow Festival Sidney 2007, VitaminS Auckland NZ; Beijing Cultural Olympiad 2008, ISEA 2010, ACF New York, Club Cinema Kiew, etc. Radio, insbesondere SWR II und ORF, Fernsehproduktionen, CDs. Im Bereich der Improvisation Projekte mit Musikern wie Robin Hayward, juun, Franz Hautzinger, Clayton Thomas, Christian Wolff, Isabel Duthoit, Peter Herbert, John Tilbury, Jon Rose, George Cremaschi, Veryan Weston, Kai Fagaschinski, Anne La Berge, Gene Coleman, Audrey Chen, Burkhard Stangl, u.v.a. Mitglied im Ensemble EIS, deepseafish K, Franz Hautzingers Poet Congress. Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 2011-2013 bei Impuls Academy; Kompositionsaufträge von TanzHotel, ORF, der Stadt Wien, RSO, Museum Moderne Kunst Wien und Jeunesse Musicale.

<http://www.manonliuwinter.at>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Freitag, 9. Dezember 2016, 21.30

SOUND|ARCHITECTURE

Verklanglichung ausgewählter Fotografien von Daniel Pabst

Studierende des ELAK-Lehrgangs (mdw): Martina Claussen, Salih Dursun
& Frederic Stritter, irradiation, Paule Perrier und Harald Stojan, Leitung:
Thomas Grill

SOUND|ARCHITECTURE

2015 war der Sänger, Songwriter und Gitarrist Daniel Pabst mit seiner Band Pabst bei *SUAL* zu Gast. In diesem Jahr steht sein fotografisches Schaffen im Fokus (s. Fotoausstellung), welches in dem Projekt *SOUND|ARCHITECTURE* wiederum als Inspirationsquelle und Ausgangspunkt für kompositorische Auseinandersetzungen dienen soll. Studierende des *Universitätslehrganges für Computermusik und elektronische Medien (ELAK)* der Wiener Musikuniversität wurden eingeladen, auf der Basis ausgewählter Fotoarbeiten von Pabst elektroakustische Umsetzungen zu erarbeiten. Fünf auf diese Weise entstandene Werke werden im Rahmen von *SUAL 2016* uraufgeführt, die dazugehörigen Fotografien im Rahmen der Ausstellung gezeigt. Weitere Details werden auf der Festivalwebsite in Kürze bekannt gegeben.

[Bernhard Gál]

Daniel Pabst

siehe Daniel Pabst – Fotoausstellung

Thomas Grill

Thomas Grill arbeitet als Technologe und Forscher über Klang und dessen Wahrnehmung. Als Komponist und Performer liegt der Fokus auf konzeptorientierter Klangkunst, elektro-instrumentaler Improvisation and Kompositionen für Lautsprecher. Er hält einen Lehrauftrag an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und forscht am Österreichischen Forschungsinstitut für Artificial Intelligence.

<http://grrrr.org>

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Freitag, 9. Dezember 2016, 21.30

SOUND | ARCHITECTURE

Verklanglichung ausgewählter Fotografien von Daniel Pabst

(Fortsetzung)

Martina Claussen: *fluid ribbons*

Klangquellen des Stücks sind die menschliche Stimme, verschiedene Synthesizer, Fieldrecordings und ein Tamtam. Vielleicht wird durch das Zusammentreffen der Gegensätze ja auch erst ein neuer Blick zum Himmel ermöglicht.

[Martina Claussen]

Martina Claussen ist Sängerin und Komponistin. Der Fokus ihrer Arbeit liegt in der Interaktion von Stimme und Elektronik. Ihre Kompositionen wurden von verschiedenen Radiostationen in Europa sowie bei internationalen Festivals, wie Festival Futura 2015 (Crest, Frankreich), dem BIMESP XI Bienal Internacional de Música Electroacústica 2016 in Sao Paulo (Brasilien) und dem New York City Electroacoustic Music Festival 2016 gespielt. Seit 2009 hat sie eine ao. Professur für klassischen Gesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien inne. <http://www.martinaclaussen.at>

Salih Dursun & Frederic Stritter: *Displacement, in egregious patterns*

Meine höchste Hochachtung gilt demjenigen, der seine eigenen Muster erkennt, versucht, in sie hineinzuschlüpfen, zwecks Transformation. In der Subjektivität liegt die Veränderung.

[Salih Dursun]

Salih Dursun: Student des Lehrgangs Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und darstellende Kunst.

Frederic Stritter: Student des Lehrgangs Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und darstellende Kunst.

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Freitag, 9. Dezember 2016, 21.30

SOUND | ARCHITECTURE

Verklanglichung ausgewählter Fotografien von Daniel Pabst

(Fortsetzung)

Irradiation: *I see you see me see you ...*

(guitar: Martin Gasser)

Two sides (L/R), reflecting each other, sharing some common space (M) which again causes reflections in the two sides. There is uncertainty about the location, about the source. We 'self-reflect', we reflect each other, we experience ourselves in others.

[Irradiation]

Irradiation is an electronic music artist, DJ and club host as well as the co-initiator and manager of the viennese label TEMP~, founded in 2003. With it, she has published several EP's and an album. Irradiation's artistic output is best described as a permanent exploration of the space between repetitive and abstract, electronic music. Her latest releases constitute a cartography of links between electronic music and quantum theory which join the loose ends between electronic dance music and acousmatic improvisation.

Paule Perrier: *Trails*

How can life emerge from this architectural landscape? Searching for life's trails.

[Paule Perrier]

Paule Perrier is a French sound artist currently living in Vienna. After studying Art History at the Sorbonne in Paris she joined the University of Music and performative arts in the ELAK department. She works in the area of experimental music as a composer and performer. Her compositional output ranges from acousmatic composition, live electronic performance, to vocal and visual works.

Harald Stojan: *tc_/_fer/ref_/_ct*

Harald Stojan (*1993) ist ein in Wien lebender Soundkünstler und Performer, der als h_ri Musik und Werke veröffentlicht. Seine künstlerische Praxis zentriert sich um das breite Feld der Soundarts, elektroakustische Komposition, Soundinstallationen sowie Arbeiten für Theater und Film sowie improvisierte Stimm- und Electronic Performances. Ein abgeschlossenes Tontechnikstudium mit dem Fokus auf Psychoakustik und das momentane Studium an der ELAK Wien mit Fokus auf Stimme und Programming definieren seine Arbeit.

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Samstag, 10. Dezember 2016, 11.00

Derek Jarman

***Blue* – Hörraum**

Danach: Brunch

Blue

The sole visual content of Derek Jarman's film *Blue* is the color blue projected uninterruptedly and without variation for the movie's entire 76 minutes. Against this field of color so evocative of sky, ocean, blindness, heaven and eternity unfolds a soundtrack of music, poetry and scalding excerpts from a diary by the English film maker who has been living with AIDS for several years. *Blue*, which the New York Film Festival is presenting at Alice Tully Hall tomorrow evening at 9:30, is by turns heartbreaking, enraged, boring, pretentious and riveting. The narration, delivered with a stately equanimity by John Quentin, Nigel Terry and Tilda Swinton, is interwoven with music and sound effects to suggest a stream of consciousness that is continually changing levels. There are moments when the film maker's spirit seems on the verge of taking leave of his body and drifting into the ether. At other times the writing is so incendiary that he seems ready to jump out of his sickbed and burn down the hospital. After a gentle beginning in which bells toll elegiacally and a voice contemplates the color blue and its associations, the screenplay narrows in on the film maker's physical problems, of which the most acute is failing eyesight. From here, it veers between lulling metaphysical speculation and brutal physical reality. When the language turns vague and dreamy, *Blue* can seem like an indulgent exercise in languid poeticizing. But when the narrator expresses fear, rage and contempt, the film assumes a ferocious intensity in which the gap between the blankness on the screen and the emotions being expressed becomes the distance between one brilliant, cranky individual and nothingness. In the most pointed passages, the film maker, who is being treated in a public hospice, rails against the very idea of charity and the way it salves the conscience, allowing people to avoid contact with what disturbs them. The recitation of the possible side effects of an experimental drug is horrifying; many sound far worse than the blindness the drug is intended to thwart. In other searing moments the film maker asserts his homosexuality with the vengeful pride of someone for whom it is a badge of integrity in a corrupt, mediocre, inhuman society whose imminent destruction is to be devoutly wished for. [...]

[Stephen Holden, The New York Times, 1993]

Derek Jarman

Derek Jarman, wahrscheinlich Großbritanniens visionärster Filmmacher seit Michael Powell, hat sich im Laufe seiner Karriere mehrfach neu erfunden. Ob in seinen intimen, scheu-subversiven Kostümdramen oder in seinen experimentellen Kinogedichten: Jarmans Werk war immer ein Gegen-Entwurf zur englischen Tradition der Meisterwerkverfilmungen und, von einem der wichtigsten schwulen Filmmacher seiner Zeit, eine Inspiration für seine Generation.

[<http://www.derek-jarman.de/biografie.html>]

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst

ME, MYSELF OR I

SUAL 2015

So far! So good.

Salah Ammo (SY/A)
Belma Bešlić-Gál (BiH/A)
Angelica Castello (A)
Philip Corner (USA/I)
Gobi Drab (A)
Peter Gabis (A)
Bernhard Gál (A)
Sascha Gorbach (A)
Katrin Hauk (A)
Andreas Hellweger (A)
Werner Korn (A)
Thomas List (A)
Steffi Neuhuber (A)
Phoebe Neville (USA/I)
Daniel Pabst (A)
starsky (Julia Zdarsky) (A)
Ernst Reitermaier (A)
Zsolt Sörös (HU)
Simon Usaty (A)
Reni Weichselbaum (A)

SUAL 2014

TIME, AND AGAIN

Peter Ablinger (A/D)
Marta Azparren & Sergio Blardony (E)
Martin Brandlmayr (A)
Duo Soufflé (A)
Tina Frank (A)
Boris Hegenbart (D)
Ryoji Ikeda (J/F)
Peter Jakober (A)
Gerhard Kubik (A)
Lukas Ligeti (A/USA/ZA)
Simon Longo (I/GB)
Conlon Nancarrow (USA/MX)
Max Neuhaus (USA/I)
Abel Paül (E/UK)
Lukas Schiske (A)
Michaela Schwentner (A)
James Tenney (USA)
Keisuke Yagisawa (J)

SUAL 2013

END LESS NESS

Helga Arias Parra (E/CH)
John Cage (USA)
Jamez Dean (B/CH)
Wolfgang Gratzer (A)
Sabine Groschup (A)
Yumi Kori (J)
Jean-Francois Laporte (CAN)
Alvin Lucier (USA)
Radu Malfatti (A)
Michael Moser (A)
Hermann Nitsch (A)
Felipe Otondo (CL/UK)
Éliane Radigue (F)
Barbara Romen (A)
Gunter Schneider (A)
Manon Liu Winter (A)

SUAL 2012

Far Out

Belma Bešlić-Gál (A/SLO/BIH)
Andreas Bick (D)
Carlos Casas (F/E)
Chin Ting Chan (CN/USA)
Cormac Crawley (IR)
Werner Dafeldecker (D/A)
Aurélio Edler-Copes (BR/F)
Mark Lorenz Kysela (D)
Danny Mc Carthy (IR)
Arne Nordheim (N)
Werner Raditschnig (A)
Lasse-Marc Riek (D)
Petra Sandner (A)
Robert Schwarz (A)
Andrej Serkow (A/UKR)
Anna Thorvaldsdottir (USA/ISL)
Craig Vear (GB)
Michael Vorfeld (D)

SUAL 2011

Near West

Seth Ayyaz (GB)
Cormac Crawley (IR)
gold extra (A)
Franz Hautzinger (A)
Christopher Haworth (UK)
Mazen Hussein (D/SY)
Mazen Kerbaj (F/LB)
Hossam Mahmoud (A/EG)
Gabriela Mossyrsch (A)
Amr Okba (A/EG)
Yoav Pasovsky (D/IL)
mise_en_scene (IL)
Samuli Schielke (D/FL)
Oliver Schneller (D)
Frank Stadler (A)
Daniela Swarowsky (D/A)
Wysozky (Jan Vysocky) (F/A/CZ)

SUAL 2010

duos - doubles - dialogues

Serge Baghdassarians (D)
Boris Baltschun (D)
blauwurf
(E. Schörghofer & M. Zacherl, A)
Kai Fagaschinski (D)
Hui Ye (CN/A)
Gisela Mashayekhi-Beer (A)
Veronika Mayer (A)
Nina Polaschegg (A)
Burkhard Stangl (A)
Die Strottern
(Klemens Lendl & David Müller, A)
Bernd Thurner (A)
z.B.: ... (B. Kaiser & T. Wilhelm, A)

SUAL 2009

Land der Berge

Daniel Ender (A)
Lionel Marchetti (F)
Miriam Mone & Kurt Petin (A)
Georg Nussbaumer (A)
Jörg Piringer (A)
B. Romen & G. Schneider (A)
H. Tschiritsch & F. Haselsteiner (A)
Aaron & Bronwyn Ximm (USA)

SUAL 2008

small - silent - lowercase

Alvin Lucier (USA)
Berndt Thurner (A)
Dimitrios Polisoidis (GR/A)
Erin Gee (USA/A)
Heribert Friedl (A)
i8u (CA)
Klaus Filip (A)
Klaus Lang (A)
Martin Supper (D)
Nader Mashayekhi (A)
The International Nothing
(Kai Fagaschinski/M. Thieke, D)
Tim Blechmann (D/A)

SUAL 2007

soundscape - field recording - phonography

and/OAR (USA)
Astrid Schwarz & Philip Scheiner (A)
Christopher DeLaurenti (USA)
Gabriele Proy (A)
Heidi Grundmann (A)
Helmut Mittermaier (D)
Lasse-Marc Riek (D)
murmer (Patrick McGinley) (GB)
Phonographie-Ensemble (A)
Robert Schwarz (A)
Hannes Raffaseder & K. Hörbst (A)
Stephan Roth (A)
Lale Rodgarkia Dara (A)
Voice Over Noise (SK)
noid (Arnold Haberl) (A)
Holzer (USA) / Kolster (NL) / Boon (NL)
Martin Murauer (A)
Petra Sandner (A)

SUAL 2006

Hörspiel - Klangkunst - Akusmatik

Antje Vowinckel (D)
Das Wiener Geräuschorchester (A)
Igor Lintz-Maues (A)
Jürgen Berlakovich (A)
Kai Fagaschinski & B. Gál (D/A)
Martina Lunzer Brem(A)
noid (Arnold Haberl) (A)
Proyecto Itinerante (AR/F)
Ulrich Troyer (A)

shut up and listen! 2016

Interdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst
ME, MYSELF OR I

Kontaktinformation

sp ce

Verein zur Förderung von Kunst und Transdisziplinarität

T ++43-(0)699-107 65 687 (Bernhard Gál)

E info@sp-ce.net

W <http://www.sp-ce.net>

Pressekontakt: Marie-Therese Rudolph

T ++43-(0)699-184 7777 0

E [m.rudolph \(at\) chello.at](mailto:m.rudolph@chello.at)

Belma Bešlić-Gál, Künstlerische Co-Leitung

Geboren 1978 in Tuzla (BIH). Slowenisch-bosnische Komponistin, Künstlerin und Pianistin, lebt und arbeitet in Wien. Internationale Konzertaktivitäten, multimediale Kunstprojekte, Videoproduktionen. Klavierstudium in Weimar (Hochschule für Musik „Franz Liszt“, 1996-2001, u. a. bei Gerlinde Otto und Lazar Berman). Kompositionsstudium in Graz (Kunstuniversität Graz, 2003-2009, u. a. bei Bernhard Lang, Gerd Kühn und Klaus Lang). Seit 2011 Co-Kuratorin des Festivals „shut up and listen!“ in Wien. Im Laufe der letzten Jahre intensive Auseinandersetzung mit Themen wie der kulturellen Problematik von Nachkriegsgesellschaften, Nihilismus, Futurismus und Weltraumforschung sowie der Manipulation von Zeitwahrnehmung in intermedialen Musikkonstellationen. Preise, Stipendien, Förderungen (Auswahl): Startstipendium für Musik und darstellende Kunst, Kunstsektion des BMUKK, Österreich (2011); Internationales Arbeitsstipendium „Composer in Residence - Komponistinnen nach Frankfurt“, Archiv „Frau und Musik“, Frankfurt (2011); Ingrid zu Solms Kunst und Kulturpreis, Frankfurt (2011); Kompositionsförderung der Stadt Wien (2012), Staatstipendium für Komposition, Kunstsektion des BMUKK, Österreich (2014). <http://belmabeslic-gal.eu>

Bernhard Gál, Künstlerische Co-Leitung

Der 1971 in Wien geborene Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler Bernhard Gál ist in den Bereichen zeitgenössische Musik, Installationskunst und Medienkunst gleichermaßen vertreten. In intermedialen Installationen und Kunstprojekten integriert er Klang, Licht, Objekte, Raumkonzepte und Videoprojektionen zu wahrnehmungsorientierten und oft ortsspezifischen Gesamtkunstwerken. Er komponiert außerdem Musik für akustische Instrumente sowie elektroakustische Musik und gibt als Laptop-Musiker selbst Konzerte. Gál betreibt die Produktionsplattform „Gromoga“ und leitet die österreichische Kulturinitiative „sp ce“. 2006-07 unterrichtete er an der Universität der Künste Berlin im Fach Klangkunst. 2010-2013 war er als wissenschaftlicher Mitarbeiter des Doktoratskollegs „Kunst und Öffentlichkeit“ an der Paris Lodron Universität Salzburg tätig. Gáls Werke wurden in Konzerten, Ausstellungen, Installationen und Radioportraits weltweit präsentiert und auf etwa 30 Tonträgern sowie mit diversen Katalogbüchern und DVDs dokumentiert. Aktuelle Publikation: *Zwischenbrücken*, Sound Installations and Intermedia Art 2005-2015, Buch und DVD-Video; edition sp ce, 2015.

<http://www.bernhardgal.com>